



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO CIENCIA E TECNOLOGIA DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

**HOMOLOGAÇÃO APÓS PERÍODO DEINTERPOSIÇÃO DE RECURSOS
DAS PROPOSTAS CADASTRADAS NO EDITAL 12/2025 IFPARTE**

Nº	Campus	Coordenador	Título do projeto	Status
1	Abaetetuba	Benilson Silva Rodrigues	CRASArte: promovendo o desenvolvimento social através da arte	HOMOLOGADO
2	Altamira	Roberto Oliveira da Silva	Fogueira Cultural: Vivências Formativas em Arte Popular Junina e Identidades Culturais do Xingu – IFPA Campus Altamira.	HOMOLOGADO
3	Altamira	Rosângela Maria Tôrres Emerique	Cordel Transxinguano: Memória, Literatura Regional e Circulação Cultural no Xingu	HOMOLOGADO
4	Ananindeua	Adriano Cruz da Costa Maciel	Jemoçaraitaba: Releitura de jogos indígenas através da impressão 3D	HOMOLOGADO
5	Belém	Jaqueline Pereira de Araújo	Nas praças da vida: entre sombras e mangueiras.	HOMOLOGADO
6	Belém	Patrícia Teresa Souza da Luz	Produção e divulgação de vídeos como recuso educativo formativo para a promoção da educação ambiental sobre a temática água pelos alunos do curso técnico e superior de química	HOMOLOGADO
7	Belém	Ramon Kleyton Ferreira	Oficina de produção de vídeos aulas de cinética química para alunos do curso técnico integrado em química	HOMOLOGADO

8	Bragança	João de Deus Vieira de Oliveira	Desenho de observação: da teoria à prática	HOMOLOGADO
9	Breves	Eduardo Antonio Abreu Pinheiro	II Festival de Arte Marajoara Ambiental	HOMOLOGADO
10	Cametá	Halime Fares Akel	Banda de Música do Ifpa- Campus Cametá	HOMOLOGADO
11	Cametá	Elias Fernandes de Medeiros Junior	“Turma do Mapará Fifite: Educar com arte para conservar os recursos pesqueiros”	HOMOLOGADO
12	Castanhal	Jackson Oliveira Andrade	IF Maker Arte Itinerante: artes visuais digitais e impressão 3D como estratégia de formação artística, inovação e extensão	HOMOLOGADO
13	Itaituba	Anderson Fortaleza de Sousa	The Blacks Banda de Música	HOMOLOGADO
14	Tucuruí	Roseli Moraes Cardoso Albuquerque	HORTA MEDICINAL: “VIDA QUE EXALA VIDA”	HOMOLOGADO
15	Vigia	Ane do Nascimento Parente Morhy Terrazas	TEATRO DO OPRIMIDO E DRAMATURGIA SOCIAL: a cena como espelho da comunidade	HOMOLOGADO

Belém/PA, 07 de janeiro de 2026.

Adrieny Bernardo de Oliveira
Pro-reitora de Extensão Substituta –
PROEX/Reitoria/IFPA
Port. nº 6495/2023-GAB/IFPA