

LÍNGUA PORTUGUESA**QUESTÃO 01**

Leia o fragmento, retirado do livro de Marilena Chauí: *Filosofia*.

“Dogmatismo é uma atitude muito natural e muito espontânea que temos, desde muito crianças. É nossa crença de que o mundo existe e que é exatamente tal como o percebemos. Temos essa crença porque somos seres práticos, isto é, nos relacionamos com a realidade como um conjunto de coisas, fatos e pessoas que são úteis ou inúteis para nossa sobrevivência.”

Fonte: CHAUÍ, Marilena. *Filosofia*. São Paulo: Ática, 2002, p. 94.

O fragmento dá uma definição inicial de dogmatismo. Sobre a atitude dogmática, podemos afirmar que **NÃO** se trata de:

- A) um modo de proceder, segundo o qual a pessoa não aceita discussão a respeito do que ela afirma.
- B) uma posição que temos de questionar acerca de tudo que nos rodeia.**
- C) um comportamento daquele que acredita que o ser humano tem meios de alcançar a verdade absoluta.
- D) uma postura intelectual fundamentalista.
- E) uma atitude de conduzir-se não se confrontando com a dúvida e não estando sujeito à crítica.

QUESTÃO 02

Em “Temos essa crença porque somos seres práticos”, a palavra destacada estabelece uma conexão lógica entre as orações de um período. A opção cujo conectivo destacado está grafado **INCORRETAMENTE** é:

- A) Ninguém falou mal de ninguém porque ninguém falou bem de ninguém.
- B) Estejas atento porque não caias numa cilada.
- C) As praias por que passamos são maravilhosas.
- D) Os que vieram à festa estavam bem trajados porque a festa significava muito a eles.**
- E) Volte outro dia, porque agora não podemos atendê-lo.

QUESTÃO 03

Leia a tirinha d’*As Cobras*, de Luís Fernando Veríssimo, para fazer as questões propostas:



Fonte: Tira retirada do site: <https://www.google.com/search?tirinhas+de+zero+hora+as+cobras.Fas-cobras-antologia-definitiva.html>, em 25/09/2013.

Toda tira revela, de modo bem humorado, uma crítica a respeito de fatos variados. Esta tira também apresenta uma crítica que está nas opções seguintes, com **EXCEÇÃO** de uma:

- A) A mídia escracha, muitas vezes, através de determinados jornais, por meio de imagens chocantes, fatos cotidianos, apenas para obter audiência a qualquer preço.
- B) Certos meios de comunicação de massa têm um apelo emocional tão forte sobre determinadas pessoas, que chegam a deixá-las desorientadas.
- C) Todos os dias há notícias alarmantes e sensacionalistas em todos os jornais, pois as gazetas precisam vender seus exemplares.**
- D) Pessoas mais sensíveis podem sentir pânico diante de notícias mais escandalosas de certos jornais.
- E) Alguns meios de difusão de informação, em geral, usam, muitas vezes, meios sensacionalistas para veicular suas notícias.

O trecho a seguir é um fragmento de *Vidas Secas*, obra de Graciliano Ramos. Leia-o para responder às questões 04 a 05.

“Fabiano tinha ido à feira da cidade comprar mantimentos. Precisava sal, farinha, feijão e rapaduras. Sinhá Vitória pedira além disso uma garrafa de querosene e um corte de chita vermelha. Mas o querosene de seu Inácio estava misturado com água, e a chita da amostra era cara demais.

Fabiano percorreu as lojas, escolhendo o pano, regateando um tostão em côvado, receoso de ser enganado. Andava irresoluto, uma longa desconfiança dava-lhe gestos oblíquos. À tarde puxou o dinheiro, meio tentado, e logo se arrependeu, certo de que todos os caixeiros furtavam no preço e na medida: amarrou as notas na ponta do lenço, meteu-as na algibeira, dirigiu-se à bodega de seu Inácio, onde guardara os picuás.

Aí certificou-se novamente de que o querosene estava batizado e decidiu beber uma pinga, pois sentia calor. Seu Inácio trouxe a garrafa de aguardente. Fabiano virou o copo de um trago, cuspiu, limpou os beiços à manga, contraiu o rosto. Ia jurar que a cachaça tinha água. Porque seria que seu Inácio botava água em tudo?”

Fonte: RAMOS, Graciliano. *Vidas Secas*. São Paulo: Martins, 1974, p. 62.

QUESTÃO 04

Com uma leitura atenta, pode-se inferir do fragmento do romance, que a personagem Fabiano representa:

- A) o medo de ser enganado pelos outros, uma vez que (para ele) estavam sempre tentando roubá-lo.
- B) a insegurança de homens simples diante do mundo e de suas vicissitudes, encontrando na bebida um breve alívio.
- C) a angústia que sentem as pessoas que têm pouca ou nenhuma instrução diante de tarefas tão simples como comprar algo sem serem enganadas.
- D) o homem do povo, aquele que na hora de efetuar uma simples compra, percebe amargurado que foi enganado, pois os produtos estão adulterados.
- E) a dificuldade do brasileiro de classe média que, muitas vezes, precisa pechinchar para conseguir que seu pouco dinheiro compre os produtos de que necessita para sobreviver.

QUESTÃO 05

Observe que o texto é uma narrativa, pois conta uma história de que participam personagens envolvidas num enredo num determinado tempo e também num espaço. À fala da personagem denominamos discurso, o qual pode ser elaborado de diferentes maneiras. O discurso que aparece no trecho “Porque seria que seu Inácio botava água em tudo?”, do romance *Vidas Secas* é o:

- A) discurso direto porque se trata de fala direta, sem precisar de travessão.
- B) discurso indireto, ao retratar o pensamento da personagem Fabiano que reproduz uma frase interrogativa.
- C) discurso direto e indireto porque se trata de fala direta, com o uso do ponto de interrogação.
- D) discurso indireto livre pois a fala de personagem e o discurso do narrador se fundem num só.
- E) discurso direto em que o pensamento da personagem Fabiano aparece diretamente.

INFORMÁTICA

QUESTÃO 06

Marque a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** as lacunas do texto apresentado a seguir.

No Windows 7, utilizamos o(a) _____, principalmente, para gerenciar _____, _____ e _____.

- A) Painel de Controle; documentos; o ícone Meu Computador; o modo de exibição de janelas.
- B) Windows Explorer; bibliotecas; pastas; arquivos.
- C) WordPad; programas; contas de usuários; dispositivos de hardware.
- D) Barra de Tarefas; contas de usuários; propriedades gráficas; o modo de exibição de ícones.
- E) Notepad; data do sistema; hora do sistema; documentos.

QUESTÃO 07

Os programas Mozilla Firefox e Internet Explorer são popularmente utilizados como navegadores da internet. Considerando a funcionalidade de download de arquivos nesses dois navegadores, qual(is) afirmativa(s) a seguir está(ão) **CORRETA**(s):

- I. No Internet Explorer Versão 10, a pasta do computador onde é realizado o download é fixa, mas pode ser alterada.
 - II. No Mozilla Firefox Versão 23, a pasta do computador onde é realizado o download pode ser fixa ou dinamicamente escolhida no momento do download. A abordagem escolhida depende da opção selecionada no menu “Opções”, aba “Geral”.
 - III. No Mozilla Firefox Versão 23 há o recurso “Pausar” durante o download, assim o usuário não precisa esperar o download terminar antes de fechar o navegador ou mesmo desligar o computador.
- A) Apenas a afirmativa I
 - B) Apenas a afirmativa II
 - C) Apenas as afirmativas I e III
 - D) Apenas as afirmativas II e III
 - E) **Todas as afirmativas**

QUESTÃO 08

Manter um computador pessoal seguro diminui as chances desse computador ser indevidamente utilizado para atividades maliciosas, além de prevenir o dono dos riscos envolvidos com o compartilhamento e troca de dados e informações. Assim, assinale a afirmativa **INCORRETA** relacionada aos mecanismos de prevenção de programas maliciosos em seu computador:

- A) É fundamental manter todos os programas do computador atualizados.
- B) **Admite-se manter programas não originais quando os mesmos são instalados por técnicos ou empresas de manutenção especializadas.**
- C) Remover programas que não são mais utilizados, pois com essa medida, o usuário não corre o risco de manter em seu computador uma versão desatualizada de um programa.
- D) Permanecer alerta mesmo ao receber mensagens de *e-mail* de contatos conhecidos, pois o campo do remetente pode ter sido falsificado.
- E) Desabilitar no programa leitor de *e-mail* a auto-execução de arquivos anexados.

QUESTÃO 09

Quanto aos conhecimentos básicos de computação e microinformática, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Não é recomendado ejetar o *pendrive* de um computador, quando do término do seu uso, visto que esse procedimento leva à perda dos dados armazenados no *pendrive*.
- B) Uma das desvantagens das impressoras multifuncionais é que elas não possuem modelos que permitem impressão a laser.
- C) Na descrição de computador “Processador Intel I3, 500GB de HD e 4GB de RAM”, podemos afirmar que esse computador possui 500 GB de memória principal.
- D) A Unidade Central de Processamento (CPU) está contida no gabinete do computador e sua velocidade é medida em Megabytes.
- E) **As portas USB dos notebooks podem ser utilizadas para conectar dispositivos como mouse e câmeras fotográficas.**

QUESTÃO 10

O Windows 7 é um sistema operacional criado pela Microsoft. Assumindo que a expressão “Tecla Windows” refere-se ao botão do teclado com o símbolo do Windows, assinale abaixo a afirmativa **INCORRETA** relacionada às teclas de atalho sobre o gerenciamento de tarefas e o gerenciamento de janelas:

- A) As teclas Ctrl+Shift+Esc são um atalho para abrir o gerenciador de tarefas, semelhante ao atalho Ctrl+Alt+Delete.
- B) As teclas “Tecla Windows”+L são um atalho para bloquear o computador ou alternar usuários, pois bloqueia seu computador e exibe instantaneamente a tela de logon.
- C) **Quando uma janela estiver maximizada as teclas “Tecla Windows”+“Seta Para Baixo” são um atalho para minimizar a referida janela.**
- D) As teclas “Tecla Windows”+D são um atalho para minimizar as várias janelas abertas de uma vez e mostrar a área de trabalho.
- E) As teclas Alt+Tab são um atalho para alternar entre as janelas.

ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA**QUESTÃO 11**

Antônio, servidor público, lotado em Belém, escalado para realizar uma viagem a serviço de sua instituição, teve problemas de saúde no dia de seu embarque. Como ele já havia recebido diárias terá de restituí-las integralmente no prazo de:

- A) 48 (quarenta e oito) horas
- B) 02 (dois) dias.
- C) 05 (cinco) dias.**
- D) 10 (dez) dias.
- E) 12 (doze) dias

QUESTÃO 12

As enchentes que assolaram as encostas dos rios atingiram muitas casas de ribeirinhos, levantando a urgência na construção de obras públicas, ficando dispensada a licitação. Estas obras deverão ser concluídas contando a partir da ocorrência da calamidade ininterruptamente, no prazo máximo de:

- A) 30 (trinta) dias.
- B) 180 (cento e oitenta) dias.**
- C) 60 (sessenta) dias.
- D) 45 (quarenta e cinco) dias.
- E) 90 (noventa) dias.

QUESTÃO 13

O funcionário deve ter bastante atenção no manuseio com documentos de acesso restrito, com documentos sigilosos, que venham trazer prejuízo à administração e ao alcance de seus resultados. De outra forma esse manuseio irregular virá de encontro a um dos princípios fundamentais da administração pública:

- a) Eficiência.
- b) Legalidade.
- c) Publicidade.
- d) Impessoalidade.
- e) Moralidade.**

QUESTÃO 14

Você realizou um trabalho em um órgão que chamamos pessoas jurídicas de direito público. Não exercendo atividade comercial ou industrial, mas apenas aquelas relacionadas ao interesse da sociedade. O local em que você atua, é, portanto:

- A) Fundação.
- B) Empresa pública.
- C) Sociedade de economia mista.
- D) Autarquia.**
- E) Associação pública.

QUESTÃO 15

O servidor público em seu ambiente de trabalho deverá estar atento às informações que lhe são demandadas, não podendo recusar nem deixar de prestar informações úteis que confundam, nem levantem dúvidas sobre a veracidade de seu conteúdo, visando, portanto:

- A) Objetividade no atendimento do interesse público.**
- B) Observância das formalidades essenciais.
- C) Adequação entre meios e fins.
- D) Atuação segundo normas administrativas.
- E) Adoção de formas simples das normas administrativas.

QUESTÃO 16

Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo, ficará sujeito a estágio probatório, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo. O período deste estágio probatório será de:

- A) 06 (seis) meses.
- B) 12 (doze) meses.
- C) 90 (noventa) dias.
- D) 36 (trinta e seis) meses.**
- E) 24 (vinte e quatro) meses.

QUESTÃO 17

Administração Pública é:

- A) O conjunto de órgãos e serviços do Estado para atender interesses públicos e privados.
- B) O sistema pelo qual todos têm assegurada a garantia de seus direitos.
- C) A pessoa jurídica de direito público do Estado e da Nação.
- D) O sistema de gestão dos bens e serviços públicos que permite beneficiar os políticos e seus partidos visando ao bem de seus correligionários.
- E) A gestão de bens e interesses da comunidade, visando ao bem comum da coletividade.**

QUESTÃO 18

O Processo Administrativo é regulado no âmbito da Administração Pública Federal pela:

- A) Lei nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999.**
- B) Lei nº 8.666, de 21 de julho de 1993.
- C) Lei nº 10.520, de 17 de junho de 2012.
- D) Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1980.
- E) Lei nº 10.180, de 6 de fevereiro de 2011.

QUESTÃO 19

Instituições que compõem a Administração Indireta:

- A) Governo Federal, Estados e Municípios.
- B) Presidência da República e Ministérios.
- C) Autarquias, fundações públicas, empresas públicas e sociedades de economia mista.**
- D) Governo do Estado e Assembleia Legislativa.
- E) Estados e Municípios.

QUESTÃO 20

O art. 21 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação estabelece que a educação escolar compõe-se dos seguintes níveis:

- A) Educação básica, educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
- B) Educação básica, média e superior.
- C) Educação fundamental, média e superior.
- D) Educação básica e educação superior.**
- E) Educação fundamental, básica, média, profissional e superior.

ESPECÍFICO**QUESTÃO 21**

Sobre o conceito de roteiro, **NÃO** é correto afirmar que:

- A) o roteiro é uma história contada em imagens, diálogos e descrições, localizada no contexto de uma estrutura dramática.
- B) todo roteiro, seja ele de um documentário, de um videoclipe ou de uma animação, nasce sempre a partir de uma idéia.
- C) o roteiro é o princípio de um processo visual, e não o final de um processo literário.
- D) o roteiro é a forma escrita de qualquer projeto audiovisual, pois é a partir dele que se parte para a realização de um filme.
- E) o roteiro de documentário na pré-produção caracteriza-se por ter uma escrita fechada, ao contrário do que ocorre com a escrita do roteiro de ficção.**

QUESTÃO 22

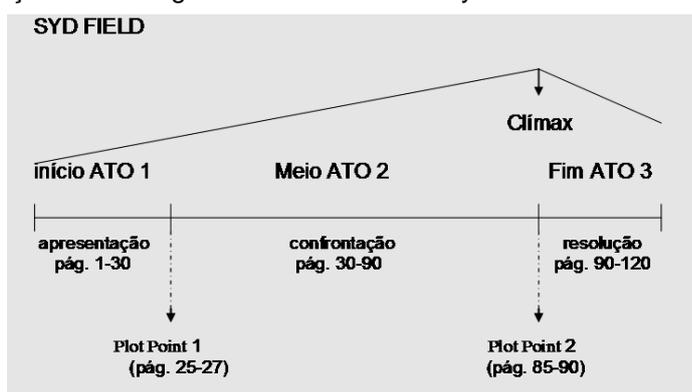
Atualmente, o processo de captação de som é gravado em tecnologia digital, o que exige técnicos específicos e bem preparados, conhecedores dos processos de digitalização das ondas sonoras. Nesse sentido, a escolha acertada das Taxas de Amostragem (*sample rate*- quantidade de amostras de um sinal analógico coletadas em uma determinada unidade de tempo, para conversão em um sinal digital) e Taxa de Quantização (*bit rate* – indica quantos bits serão utilizados para representar cada ponto do sinal de áudio que será digitalizado em cada instante da amostragem) durante a gravação, é fundamental para garantir a melhor qualidade possível do áudio.

Dentre as configurações de sistema de captação digital mostradas abaixo, qual resultaria em melhor qualidade de áudio durante a captação de um diálogo de uma cena para um documentário?

- A) *sample rate*: 8.000 Hz / Taxa de quantização: 8 Bits
- B) *sample rate*: 44.100 Hz / Taxa de quantização: 8 Bits
- C) *sample rate*: 22.050 Hz / Taxa de quantização: 16 Bits**
- D) *sample rate*: 11.025 Hz / Taxa de quantização: 16 Bits
- E) *sample rate*: 11.025 Hz / Taxa de quantização: 8 Bits

QUESTÃO 23

Considerado por muitos estudiosos como uma referência na área de Roteiro, Syd Field, no livro Manual do Roteiro (2001), desenvolve um diagrama para representar a forma do roteiro, conforme ilustração abaixo. Com base na ilustração deste diagrama e nas ideias de Syd Field é **CORRETO** afirmar que o *Plot Point*:



- A) é um momento facilmente isolável da história contada por um filme.
- B) pode ser definido como o sequenciamento de acontecimentos em vários planos, cujo conjunto é sempre fortemente unitário.
- C) trata-se de um incidente, um evento ou um episódio que muda a direção da história.**
- D) é um fragmento da ação dramática que se desenrola e ao mesmo tempo um momento facilmente individualizável da história contada.
- E) é o desenrolar dos acontecimentos em um drama, na maioria dos filmes consiste em representação de atos.

QUESTÃO 24

Ao microfonar uma voz em um estúdio, cuja interpretação exige que o ator fale bem próximo ao microfone, houve “pipocos” das consoantes plosivas *p* e *b*, que costumam ocorrer quando golpes de ar da boca atingem o diafragma do microfone e ainda, um aumento na resposta dos graves, conhecido como “efeito de proximidade”. Dentre as várias possíveis soluções para resolver ou amenizar o problema, encontra-se:

- A) inserir um compressor de frequência seletiva (de-esser).
- B) utilizar o plug-in “auto-tune”.
- C) usar um microfone omnidirecional.**
- D) diminuir a distância funcional entre o microfone e a fonte.
- E) inserir efeito de *reverb* após a gravação.

QUESTÃO 25

O conceito de arquétipo pode ser uma ferramenta indispensável para se compreender o propósito ou *função* dos personagens em um roteiro. Entre os arquétipos de uma história, o pícaro tem a função psicológica de:

- A) sacrificar suas próprias necessidades em benefício dos outros.
- B) representar o *self*, o deus dentro de nós, o aspecto da personalidade que está ligado a todas as coisas. Tem como função dramática ensinar ou treinar.
- C) podar os egos excessivos, provocar o riso, introduz as mudanças e transformações sadias, muitas vezes chamando a atenção para o desequilíbrio ou o absurdo de uma situação psicológica estagnada.**
- D) representar obstáculos comuns, que todos têm que enfrentar no mundo: azar, preconceitos, opressão ou pessoas hostis.
- E) desempenhar a função dramática de dar a motivação, lançar um desafio ao herói e desencadear a ação da história.

QUESTÃO 26

A figura abaixo apresenta uma possível configuração de uma estação de trabalho de áudio digital (*DAW – Digital Audio Workstation*). A opção abaixo que identifica os equipamentos e ferramentas, respectivamente, conforme a numeração na foto é:



Fonte: Técnicas Modernas de gravação de áudio (HUBER; RUNSTEIN, 2011. p. 37)

- A) 1 – Mesa de mixagem / 2 – software de edição de áudio / 3 – placa de som
- B) 1 - Controladora de DAW / 2 – Software de edição de áudio e vídeo / 3 – Placa de Vídeo
- C) 1 – Controladora de DAW / 2 – Software de edição de áudio / 3 – Interface de áudio
- D) 1 – Interface de áudio / 2 – hardware de equalização / 3 – mesa de mixagem
- E) 1 – Interface de Áudio / 2 – Software de edição de áudio / 3 – controladora de DAW**

QUESTÃO 27

O livro *A Jornada do Escritor*, de Christopher Vogler (2006), mostra que por trás do ato de contar uma história é possível muitas vezes identificar estágios bem definidos. Entre esses estágios, a **aproximação da caverna oculta** é o momento em que:

- A) o roteirista apresenta ao espectador a rotina do personagem para depois introduzi-lo em um Mundo Especial.
- B) o herói sente medo do desconhecido e reluta em partir para a aventura. Acontece ainda no primeiro ato do roteiro.
- C) finalmente, o herói se compromete com sua aventura e entra plenamente na história pela primeira vez. Este momento também marca a passagem para o segundo ato, por volta da 30ª páginas do roteiro.
- D) o herói entra em um lugar temível e ameaçador. É o momento de crise, antes da provação e do clímax da narrativa.**
- E) o herói terá o confronto com seu maior medo e é levado ao extremo numa batalha contra as forças que tentam lhe derrotar. Para o espectador, é um dos momentos mais fascinantes e críticos da história.

QUESTÃO 28

Estabelecer o tempo de duração de uma obra audiovisual é indispensável no processo de criação e de elaboração de um projeto audiovisual. De acordo com a legislação que estabelece os princípios da Política Nacional de Cinema, é **CORRETO** afirma que o telefilme é:

- A) uma obra cinematográfica ou videofonográfica, cuja duração é igual ou inferior a quinze minutos.
- B) uma obra cinematográfica ou videofonográfica cuja duração é superior a quinze minutos e igual ou inferior a setenta minutos.
- C) uma obra documental, ficcional ou de animação, com no mínimo cinquenta e no máximo cento e vinte minutos de duração, produzida para primeira exibição em meios eletrônicos.**
- D) uma obra documental, ficcional ou de animação produzida em película ou matriz de captação digital ou em meio magnético com, no mínimo, 3 (três) e no máximo 26 (vinte e seis) capítulos, com duração máxima de 1.300 (um mil e trezentos) minutos.
- E) uma obra cinematográfica ou videofonográfica seriada produzida em capítulos.

QUESTÃO 29

NÃO é considerada uma etapa inerente a elaboração de um roteiro:

- A) a sonoplastia.**
- B) a *Story Line*.
- C) a sinopse.
- D) o argumento.
- E) o roteiro técnico.

QUESTÃO 30

De caráter estatal, o BNDES é considerado também o maior banco de fomento do Brasil, inclusive na área cultural. O programa de incentivo operado pelo BNDES ao parque exibidor audiovisual brasileiro chama-se de:

- A) Cinema Perto de Você.**
- B) Programa Mais Cultura.
- C) Cine Mais Cultura.
- D) Programadora Brasil.
- E) PROTVD Conteúdo.

QUESTÃO 31

Criado em pela Lei nº 11.437, de 28 de dezembro de 2006, e regulamentado pelo Decreto nº 6.299, de 12 de dezembro de 2007, o Fundo Setorial do Audiovisual é uma categoria do Fundo Nacional de Cultura. Sobre o Fundo Setorial do Audiovisual **NÃO** é correto afirmar que:

- A) os recursos do Fundo Setorial do Audiovisual poderão ser utilizados em empréstimos reembolsáveis.
- B) os recursos do Fundo Setorial do Audiovisual podem ser destinados a empresas que atuem exclusivamente no segmento de mercado audiovisual em radiodifusão de sons e imagens educativa e cultural.**
- C) os recursos do Fundo Setorial do Audiovisual poderão ser utilizados em investimentos retornáveis.
- D) os recursos do Fundo Setorial do Audiovisual devem ser destinados prioritariamente a empresas nacionais.
- E) toda e qualquer operação realizada com recursos do Fundo Setorial do Audiovisual, bem como a aplicação de seus recursos, será objeto de prestação de contas.

QUESTÃO 32

O Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro (PRODAV) é um programa do Governo Federal que realiza seleção de propostas para investimentos em projetos audiovisuais. Portanto, está **CORRETO** afirmar que o PRODAV tem como propósito garantir a seguinte natureza de seguinte aporte:

- A) Investimento na produção independente de obras audiovisuais seriadas ou de documentários com metragem superior a 52 minutos com destinação inicial para o mercado de televisão, privada ou pública, aberta ou por assinatura.**
- B) Investimento em obras cinematográficas brasileiras de produção independente de longa-metragem de ficção, documentário ou animação.
- C) Investimento em propostas de comercialização de obras audiovisuais cinematográficas brasileiras de produção independente de longa-metragem de ficção, documentário ou de animação, para exploração em todos os segmentos de mercado, desde que a destinação e exibição inicial sejam prioritariamente no mercado de salas de exibição.
- D) Investimento na aquisição de direitos de exploração comercial de obras cinematográficas de longa-metragem nos diversos segmentos de mercado visando a sua posterior distribuição.
- E) Financiamento para ampliação, renovação e aprimoramento tecnológico das empresas de prestação de serviços na área audiovisual.

QUESTÃO 33

Além dos recursos públicos, existem outras fontes de financiamento de projetos culturais consideradas não estatais, que são provenientes do setor empresarial. Marque a denominação **CORRETA** do tipo de incentivo realizado por empresas não estatais que se "caracteriza por apoiar um projeto cultural, um evento, uma pessoa ou uma causa, por motivos filosóficos, sem esperar retorno".

- A) Mecenato de Intenção.
- B) Mecenato de Compromisso.**
- C) Mecenato de Beneficência.
- D) Patrocínio Institucional.
- E) Patrocínio Promocional.

QUESTÃO 34

De acordo com Thiry-Cherques (2008, p 19), "um projeto é uma organização transitória, que compreende uma sequência de atividades dirigidas à geração de um produto singular em um tempo dado". O passo inicial para modelagem ou configuração de um projeto cultural, de acordo com o autor, deve:

- A) definir os objetivos do projeto.
- B) delimitar o cronograma do projeto.
- C) identificar de forma clara o problema que o projeto visa solucionar.**
- D) definir as atividades que constituem o projeto.
- E) definir a ordem de realização das atividades do projeto.

QUESTÃO 35

Todo projeto de produção de um audiovisual é constituído de fases. Rodrigues (2007) elenca cinco etapas que estão por trás da estrutura de um filme. Na etapa primeira ou fase inicial, segundo o autor, é **CORRETO** afirmar que se encontram as seguintes atividades:

- A) preparação, pré-produção, filmagens e desprodução.
- B) telecinagem, edição, sonorização.
- C) roteiro, projeto e captação.**
- D) comercialização, distribuição e exibição.
- E) trucagens, cronograma, filmagem.

QUESTÃO 36

A Lei Federal nº 8.685, de 20 de julho de 1993, também conhecida com a Lei do Audiovisual, criou os mecanismos de fomento à atividade audiovisual. Está **CORRETO** afirmar que esta lei prevê que:

- A) as importâncias pagas, creditadas, empregadas, remetidas ou entregues aos produtores, distribuidores ou intermediários no exterior, como rendimentos decorrentes da exploração de obras audiovisuais estrangeiras em todo o território nacional, ou por sua aquisição ou importação a preço fixo, ficam isentas de imposto na fonte.
- B) os contribuintes do Imposto de Renda poderão beneficiar-se de abatimento de 100% do imposto devido, desde que invistam no desenvolvimento de projetos de produção de obras cinematográficas brasileiras de longa metragem de produção independente, e na co-produção de telefilmes e minisséries brasileiros de produção independente e de obras cinematográficas brasileiras de produção independente.
- C) o limite do aporte de recursos objeto dos incentivos previstos no art. 1º e no art. 1º-A, ambos desta Lei, somados, é de R\$ 4.000.000,00 (quatro milhões de reais) e, para o incentivo previsto no art. 3º e no art. 3º-A, ambos desta Lei, somados, é de R\$ 3.000.000,00 (três milhões de reais), não podendo esses limites serem utilizados concomitantemente.
- D) até o exercício fiscal de 2020, inclusive, os contribuintes poderão deduzir do imposto de renda devido às quantias referentes a investimentos feitos na produção de obras audiovisuais cinematográficas brasileiras de produção independente, mediante a aquisição de quotas representativas de direitos de comercialização sobre as referidas obras, desde que esses investimentos sejam realizados no mercado de capitais, em ativos previstos em lei e autorizados pela Comissão de Valores Mobiliários - CVM, e os projetos de produção tenham sido previamente aprovados pela Agência Nacional do Cinema - ANCINE.
- E) os valores depositados na conta em nome do proponente e não aplicados no prazo de 48 (quarenta e oito) meses da data do primeiro depósito e os valores depositados na conta em nome do contribuinte e não aplicados no prazo de 180 (cento e oitenta) dias, prorrogável por igual período, serão destinados ao Fundo Nacional da Cultura, alocados no Fundo Setorial do Audiovisual.**

QUESTÃO 37

Sobre os formatos de áudio *Waveform audio format (WAV)* e *Audio Interchange file Format (AIFF)*, cujas extensões são: *.Wav e *.AIF respectivamente, pode-se afirmar:

- A) São formatos *Lossless* (compressão sem perda). Foram desenvolvidos como parte do projeto Ogg por Josh Coalson para Xiph. Org. São multiplataforma.
- B) São formatos que utilizam compressão. No entanto, quase não há perda do tamanho do arquivo e são compactado de acordo com o tipo de processamento de som.
- C) São formatos de áudio desenvolvido pela Apple, como componente do QuickTime (itunes) e atualmente são utilizados no ipod. São codec's que armazenam dados em um suporte MP4.
- D) São formatos que não utilizam compressão, resultando em altíssima qualidade do arquivo sendo portanto, bastante utilizados em meio profissional. São similares, sendo que a principal diferença entre eles é que um é propriedade da Microsoft e IBM e o outro é propriedade da Apple.**
- E) São Codec's que utilizam algoritmo de compressão com perda. São usados para reduzir o tamanho dos arquivos e quando não é imprescindível garantir a recuperação idêntica dos dados originais.

QUESTÃO 38

Dominar o formato das obras audiovisuais e a Política Nacional do Cinema são indispensáveis para a elaboração de um Projeto Audiovisual. Dentre as definições previstas na Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, estão as características das obras cinematográficas e/ou videofonográficas, além dos princípios gerais da Política Nacional de Cinema. Com base no teor desta legislação, assinale **V** para a proposição **VERDADEIRA** e **F** para **FALSA** e em seguida assinale a alternativa **CORRETA** na sequência de cima para baixo.

(F) Obra cinematográfica é a obra audiovisual cuja matriz original de captação é um meio magnético com capacidade de armazenamento de informações que se traduzem em imagens em movimento, com ou sem som.

(V) Obra cinematográfica e videofonográfica de produção independente: aquela cuja empresa produtora, detentora majoritária dos direitos patrimoniais sobre a obra, não tenha qualquer associação ou vínculo, direto ou indireto, com empresas de serviços de radiodifusão de sons e imagens ou operadoras de comunicação eletrônica de massa por assinatura.

(F) Obra videofonográfica é a obra audiovisual cuja matriz original de captação é uma película com emulsão fotossensível ou matriz de captação digital, cuja destinação e exibição seja prioritariamente e inicialmente o mercado de salas de exibição.

(V) Pode ser considerada obra cinematográfica brasileira ou obra videofonográfica brasileira aquela realizada por empresa produtora brasileira registrada na ANCINE, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil mantenha acordo de co-produção cinematográfica e em consonância com os mesmos.

(V) A Política Nacional de Cinema tem entre os seus princípios gerais a promoção da cultura nacional e da língua portuguesa mediante o estímulo ao desenvolvimento da indústria cinematográfica e audiovisual nacional.

A) F, V, F, V, V.

B) V, F, F, V, F.

C) F, F, F, V, V.

D) V, V, V, F, F.

E) F, V, V, V, F.

QUESTÃO 39

Durante uma apresentação de um palestrante em um importante congresso, o sistema de som começou a reproduzir um forte apito, conhecido como “microfonia”, causando incômodo a todos os presentes. Sobre “microfonia” é **CORRETO** afirmar:

A) É quando as ondas sonoras se propagam de modo unidirecional, comportando-se desordenadamente, ocasionando assim, choques entre as frequências agudas.

B) O processo causador da microfonia, também chamado de “realimentação positiva do sistema de som”, é quando o som que sai do alto-falante é captado pelo microfone, que o transforma em sinal elétrico e o reforça pelo amplificador que, por sua vez, entrega este sinal ao alto-falante. Assim, o alto-falante transforma este sinal em som, que é captado novamente pelo mesmo microfone, repetindo o processo indefinidamente, provocando assim a microfonia.

C) O uso de um microfone omnidirecional é o ideal para evitar microfonia.

D) No exemplo acima descrito, a primeira ação do técnico de som ao ocorrer a microfonia, deverá ser aumentar o ganho do sinal do microfone, para que o som da voz do palestrante se sobressaia ao ruído provocado no sistema. Feito isso, o técnico deverá então identificar e solucionar a causa do transtorno, sem prejudicar o entendimento da palestra.

E) O uso de fones de ouvido para monitoração é uma ação bastante favorável para provocar a microfonia.

QUESTÃO 40

O Decreto nº 5.761, de 27 de abril de 2006, regulamenta a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, e estabelece sistemática de execução do Programa Nacional de Apoio à Cultura - PRONAC. Nos incisos I a V do Art. 4º, desta legislação, estão previstas definições imprescindíveis à elaboração de um projeto cultural. Segundo essas definições previstas no decreto, numere corretamente a coluna da direita de acordo com a da esquerda, e em seguida marque a alternativa com a seqüência numérica **CORRETA**, de cima para baixo.

- | | |
|--|---------------------|
| (1) O proponente de programa, projeto ou ação cultural favorecido pelo PRONAC. | (4) Patrocínio. |
| (2) Pessoa física e/ou pessoa jurídica, pública ou privada com atuação na área cultural, que proponha programas, projetos e ações culturais ao Ministério da Cultura. | (1) Beneficiário. |
| (3) A transferência definitiva e irreversível de numerário ou bens em favor de proponente, pessoa física ou jurídica sem fins lucrativos, cujo programa, projeto ou ação cultural tenha sido aprovado pelo Ministério da Cultura. | (2) Proponente. |
| (4) A transferência definitiva e irreversível de numerário ou serviços, com finalidade promocional, a cobertura de gastos ou a utilização de bens móveis ou imóveis do patrocinador, sem a transferência de domínio, para a realização de programa, projeto ou ação cultural que tenha sido aprovado pelo Ministério da Cultura. | (5) Incentivador. |
| (5) O contribuinte do Imposto sobre a Renda e Proventos de qualquer natureza, pessoa física ou jurídica, que efetua doação ou patrocínio em favor de programas, projetos e ações culturais aprovados pelo Ministério da Cultura, com vistas a incentivos fiscais, conforme estabelecido na Lei nº 8.313, de 1991. | (3) Doação. |

- A) 5, 3, 2, 1, 4.
B) 2, 3, 1, 4, 5.
C) 4, 1, 2, 5, 3.
D) 3, 1, 2, 4, 5.
E) 1, 4, 3, 2, 5.