

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO PARÁ**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO EFETIVO DA CARREIRA DE**  
**MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**

CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015  
CADERNO DE PROVA  
CARGO: PROFESSOR EBTT  
CAMPUS: BELÉM  
CÓDIGO: 111  
ÁREA DO CONHECIMENTO: DESIGN

CANDIDATO(A): \_\_\_\_\_  
INSCRIÇÃO: \_\_\_\_\_

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES**

1. Confira se seu CADERNO DE PROVAS corresponde ao cargo de sua inscrição. Este caderno contém quarenta questões objetivas, corretamente ordenada de 1 a 40.
2. Caso esteja incompleto ou contenha algum defeito, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis imediatamente, pois não serão aceitas reclamações posteriores.
3. O CARTÃO RESPOSTA, que será entregue pelo fiscal durante a prova, é o único documento válido para a correção das questões objetivas expostas nesse caderno.
4. Quando o CARTÃO RESPOSTA estiver em suas mãos, confira-o para saber se está em ordem e se corresponde ao seu nome. Em caso de dúvidas, solicite orientação ao fiscal .
5. No CARTÃO RESPOSTA, a marcação das letras correspondente às suas respostas e deve ser feita com caneta esferográfica azul ou preta. O preenchimento é de sua exclusiva responsabilidade.
6. Não danifique o CARTÃO RESPOSTA, pois em hipótese alguma haverá a substituição por erro do candidato.
7. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas cinco opções classificadas com as letras: A,B,C,D e E, havendo apenas uma que responde ao quesito proposto. O candidato deve assinalar uma resposta. Marcação rasurada, emendada, com campo de marcação não preenchido ou com marcação dupla não será considerada.
8. A duração da prova objetiva é de 4 horas, incluindo o tempo destinado à entrega das provas, identificação - que será feita no decorrer da prova – e preenchimento do cartão resposta.
9. Reserve, no mínimo, os 20 minutos finais para preencher o CARTÃO RESPOSTA. Não será concedido tempo adicional para preenchimento.
10. Você deverá permanecer em sala, no mínimo, por 1 hora após o início das provas e poderá levar este caderno somente no decurso dos últimos 60 minutos anteriores ao horário determinado para o seu término.
11. É terminantemente proibido ao candidato copiar seus assinalamentos feitos no CARTÃO RESPOSTA da prova objetiva.
12. Não se comunique com os outros candidatos, nem se levante sem autorização do fiscal de sala.
13. Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe o CARTÃO RESPOSTA e deixe o local de prova.
14. A não observância a qualquer uma das orientações no presente caderno ou no CARTÃO RESPOSTA poderá implicar a anulação da sua prova.

**Leia atentamente o texto que segue, e, em seguida, responda as questões de 1 a 10.**  
**LETRAMENTOS E EDUCAÇÃO**

Com as novas tecnologias, a comunicação mudou e muitos são os desafios colocados para a escola. Os principais são tornar o aluno um produtor de conteúdo (considerando toda a diversidade de linguagem) e um ser crítico. Vídeos que mostram um acontecimento, como a queda de um meteorito na Terra, ou que transmitem em tempo real uma posse presidencial. Fotos que revelam a cultura de um povo. Áudios que contam as notícias mais importantes da semana. A sociedade contemporânea está imersa nas novas linguagens (algumas não tão novas assim). As informações deixaram de chegar única e exclusivamente por texto. Tabelas, gráficos, infográficos, ensaios fotográficos, reportagens visuais e tantas outras maneiras de comunicar estão disponíveis a um novo leitor. O objetivo maior da informação, seja para fins educacionais, informativos ou mesmo de entretenimento, é atingir de maneira eficaz o interlocutor.

Às práticas letradas que fazem uso dessas diferentes mídias e, conseqüentemente, de diversas linguagens, incluindo aquelas que circulam nas mais variadas culturas, deu-se o nome de multiletramentos. Segundo a professora Roxane Rojo, esses recursos são “interativos e colaborativos; fraturam e transgridem as relações de poder estabelecidas, em especial as de propriedade (das máquinas, das ferramentas, das ideias, dos textos), sejam eles verbais ou não; são híbridos, fronteirços e mestiços (de linguagens, modos, mídias e culturas)”.

Assim como na sociedade, os multiletramentos também estão presentes nas salas de aula. O papel da instituição escolar, diante do contexto, é abrir espaços para que os alunos possam experimentar essas variadas práticas de letramento como consumidores e produtores de informação, além de discuti-la criticamente. “Vivemos em um mundo em que se espera (empregadores, professores, cidadãos, dirigentes) que as pessoas saibam guiar suas próprias aprendizagens na direção do possível, do necessário e do desejável, que tenham autonomia e saibam buscar como e o que aprender, que tenham flexibilidade e consigam colaborar com a urbanidade”, enfatiza Roxane. (V3\_CADERNOS IFT\_Multiletramentos.indd).

1. Ao ler o texto, podemos deduzir sua temática central corretamente em:
- A) A educação na sociedade contemporânea deve compreender o seu papel e não aderir aos novos processos de comunicação introduzidos pela internet.
  - B) Vivemos numa sociedade letrada, na qual a escola é constantemente desafiada diante das novas formas de comunicação por conta das novas tecnologias.
  - C) As informações no mundo em que vivemos nos chegam exclusivamente por texto impressos com tabelas, gráficos, infográficos, reportagens visuais e tantas outras maneiras de comunicar.
  - D) O papel da instituição escolar, diante do contexto, é fechar espaços para que os alunos não possam experimentar essas variadas práticas de letramento.

---

E) Às práticas letradas que fazem uso das diferentes mídias e, conseqüentemente, de diversas linguagens, incluindo aquelas que circulam nas mais variadas culturas, deu-se o nome de produção textual.

2. O título do texto 'MULTILETRAMENTOS E EDUCAÇÃO' aponta para a:

- A) A desconexão entre as múltiplas tecnologias do mundo das informações e a escola no mundo contemporâneo.
- B) A necessidade de fazer com que a educação esteja focada somente na leitura escrita na internet.
- C) A relação entre as múltiplas comunicações das novas tecnologias e uma educação que consuma, produza e discuta criticamente as informações.
- D) A defesa crítica das formas de leitura e escrita obsoletas na educação das escolas brasileiras dentro das novas tecnologias.
- E) O entrelaçamento entre as múltiplas formas de comunicação e uma manutenção das práticas educativas do século passado.

Assinale a opção correta nas questões 3 e 4 a respeito do trecho:

*(...) Às práticas letradas que fazem uso dessas diferentes mídias e, conseqüentemente, de diversas linguagens, incluindo aquelas que circulam nas mais variadas culturas, deu-se o nome de multiletramentos.*

3. A palavra dessas refere-se:

- A) Apenas aos vídeos que mostram um acontecimento, como a queda de um meteorito na Terra, ou que transmitem em tempo real uma posse presidencial.
- B) A todos os áudios que contam as notícias secundárias da semana e algumas fotos que circulam na internet e que revelam a cultura de um povo.
- C) A um mundo em que se espera que as pessoas não saibam guiar suas próprias aprendizagens na direção do possível, do necessário e do desejável.
- D) À sociedade contemporânea imersa nas velhas linguagens (algumas não tão velhas assim).
- E) Às novas formas de comunicação: tabelas, gráficos, infográficos, ensaios fotográficos, reportagens visuais e tantas outras maneiras disponíveis a um novo leitor.

4. A palavra 'que' grifada no trecho: "*Às práticas letradas que fazem uso dessas diferentes mídias(...)*" é:

- A) Conjunção integrante, conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.
- B) Conjunção consecutiva conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.
- C) Pronome demonstrativo, conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.
- D) Pronome relativo, conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.
- E) Preposição, conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.

---

5. No 'A' de: *Às práticas letradas que fazem uso dessas diferentes mídias (...)*, a crase se justifica:

- A) Com a fusão de 'A' de práticas mais o 'a' do verbo dar.
- B) Com a junção de 'A' de práticas mais 'a' de diferentes mídias.
- C) Com a sobreposição de 'A' de práticas mais 'a' de diferentes.
- D) Com a fusão de 'A' de práticas mais 'a' diversas linguagens.
- E) Com a junção de 'A' de práticas mais 'a' variadas culturas.

6. No trecho “Segundo a professora (...), esses recursos são interativos e colaborativos; fraturam e transgridem as relações de poder estabelecidas, em especial as de propriedade (das máquinas, das ferramentas, das ideias, dos textos), sejam eles verbais ou não; são híbridos, fronteiriços e mestiços (de linguagens, modos, mídias e culturas)”:

- A) As palavras fraturam e transgridem significam ‘cercam’ e ‘ultrapassam’.
- B) As palavras fraturam e transgridem significam ‘circundam’ e ‘desrespeitam’.
- C) As palavras fraturam e transgridem significam ‘tangem’ e ‘ultrapassam’.
- D) As palavras fraturam e transgridem significam ‘rompem’ e ‘quebram’.
- E) As palavras fraturam e transgridem significam ‘quebram’ e ‘violam’.

7. Justificam-se as acentuações das palavras “gráficos”, “híbridos” e “críticos” porquê:

- A) São proparoxítonas diferentemente das palavras “vídeos” e “mídias”, paroxítonas terminadas em ditongos.
- B) São oxítonas como as palavras “vídeos” e “mídias”, paroxítonas terminadas em ditongos.
- C) São paroxítonas e todas as palavras paroxítonas em português são acentuadas.
- D) São proparoxítonas como as palavras “possível” e “ideias”.
- E) São oxítonas assim como as palavras “possível” e “ideias”.

8. No trecho: “Assim como na sociedade, os multiletramentos também estão presentes nas salas de aula”, o emprego dos termos “assim como” e “também”, remetem à ideia de:

- A) Exclusão e consequência.
- B) Comparação e conformidade.
- C) Modo e inclusão.
- D) Causa e consequência.
- E) Conformidade e modo.

9. Para a linguagem veiculada nas redes sociais sejam eles “*verbais ou não; são híbridos, fronteiriços e mestiços (de linguagens, modos, mídias e culturas)*”, conforme o texto é muito comum denominamos na linguagem informal de:

- A) Linguagem erudita.
- B) Internetês.
- C) Gíria.
- D) Baixo Calão.
- E) Nível culto formal.

---

10. No trecho: “Vivemos em um mundo em que se espera (empregadores, professores, cidadãos, dirigentes) que as pessoas saibam guiar suas próprias aprendizagens na direção do possível, do necessário e do desejável”, podemos substituir a expressão grifada sem prejuízo de sentido por:

- A) “No qual”.
- B) “Porque”.
- C) “Quando”.
- D) “Conforme”.
- E) “Aonde”.

## LEGISLAÇÃO

11. Conforme a Lei 8112/90 (Regime Jurídico dos Servidores Federais), considere a seguinte situação hipotética acerca da remoção:

Marcelino é ocupante de cargo efetivo do IFPA, lotado no *Campus* Belém e passa a exercer suas funções, em caráter permanente, no *Campus* Castanhal. Marcelino foi deslocado no mesmo quadro e mesmo cargo.

I – A remoção é forma de provimento originário de cargo público.

II – A remoção a pedido de Marcelino sujeita-se a critério da Administração.

III – A remoção somente pode ocorrer se houver necessariamente mudança de sede.

IV – A remoção de Marcelino não pode ser feita de ofício.

A partir da situação hipotética e dos itens acima é correto afirmar quê:

- A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- B) Apenas os itens II e IV estão incorretos.
- C) Apenas o item II está incorreto.
- D) Apenas os itens I, III e IV estão incorretos.
- E) Apenas o item IV está correto.

12. De acordo com a Lei 8.112/90 (Regime Jurídico dos Servidores Federais), a forma de provimento definida como: “A investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica” é a:

- A) Reversão.
- B) Reintegração.
- C) Recondução.
- D) Aproveitamento.
- E) Readaptação.

---

13. Analisando as assertivas abaixo acerca do dever do Estado com a Educação constante no artigo 208 da Constituição Federal:

I - educação básica obrigatória e gratuita dos 5 (cinco) aos 18 (dezoito) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria;

II - progressiva universalização do ensino superior gratuito;

III - O acesso ao ensino obrigatório e gratuito, mas não se constitui em direito público subjetivo;

IV – educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 7 (sete) anos de idade;

É **correto** afirmar quê:

A) Apenas os itens I, II e III estão corretos.

B) Apenas os itens III e IV estão corretos.

C) Apenas o item IV está correto.

D) Todos os itens estão corretos.

E) Todos os itens estão incorretos.

14. Considere o que está preconizado na Constituição Federal, na Seção I, do Capítulo III, Da Educação, nos artigos 205 a 219, e marque a opção correta:

I – A admissão de professores, técnicos e cientistas estrangeiros prescinde de lei.

II – O ensino religioso, de matrícula obrigatória, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.

III – O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

IV – Os Municípios atuarão prioritariamente no ensino fundamental e médio.

A) Apenas o item I está correto.

B) Apenas o item II está correto.

C) Apenas o item III está correto.

D) Todos os itens estão corretos.

E) Todos os itens estão incorretos.

15. Considerando o que está disposto no Decreto n.º 1.171/1994 – Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal – assinale dentre as opções abaixo a que não se constitui em vedação ao servidor público federal:

A) divulgar e informar a todos os integrantes da sua classe sobre a existência deste Código de Ética, estimulando o seu integral cumprimento.

B) prejudicar deliberadamente a reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.

C) permitir que perseguições, simpatias, antipatias, caprichos, paixões ou interesses de ordem pessoal interfiram no trato com o público, com os jurisdicionados administrativos ou com colegas hierarquicamente superiores ou inferiores.

D) pleitear, solicitar, provocar, sugerir ou receber qualquer tipo de ajuda financeira, gratificação, prêmio, comissão, doação ou vantagem de qualquer espécie, para si, familiares ou qualquer pessoa, para o cumprimento da sua missão ou para influenciar outro servidor para o mesmo fim.

E) retirar da repartição pública, sem estar legalmente autorizado, qualquer documento, livro ou bem pertencente ao patrimônio público.

---

16. De acordo com Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), no que concerne à adoção, assinale a opção **correta**:

- A) A adoção é medida excepcional e pode ser revogável a qualquer tempo.
- B) Podem adotar os ascendentes e os irmãos do adotando, em razão dos laços afetivos e consanguíneos.
- C) O adotando deve contar com, no máximo, doze anos à data do pedido, salvo se já estiver sob a guarda ou tutela dos adotantes.
- D) Podem adotar os maiores de 18 (dezoito) anos, independentemente do estado civil.
- E) Para adoção conjunta, é dispensável que os adotantes sejam casados civilmente ou mantenham união estável, bastando que se comprove, por qualquer meio admissível em direito, a estabilidade afetiva da família.

17. Tendo por base o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), no que concerne ao Direito à Liberdade, ao Respeito e à Dignidade, assinale a opção **incorreta**:

- A) O direito à liberdade compreende o aspecto de ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- B) O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.
- C) É dever exclusivo do Estado velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.
- D) A criança e o adolescente têm o direito de ser educado e cuidado sem o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante, como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada, pelos responsáveis, pelos agentes públicos executores de medidas socioeducativas ou por qualquer pessoa encarregada de cuidar deles, tratá-los, educá-los ou protegê-los.
- E) A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

18. De acordo com o Art. 24, inciso I, da Lei Nº 9.394/96, A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes regras comuns: a carga horária mínima anual será de \_\_\_\_\_ horas, distribuídas por um mínimo de \_\_\_\_\_ dias de efetivo trabalho escolar, \_\_\_\_\_ o tempo reservado aos exames finais, quando houver;

- A) setecentas – cento e oitenta – incluído.
- B) oitocentas – duzentos – excluído.
- C) seiscentas – duzentos e cinquenta – excluído.
- D) oitocentas – duzentos – incluído.
- E) setecentos e cinquenta – duzentos – excluído.

---

19. Assinale a opção que, de acordo com a Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências, contenha um dos objetivos dos Institutos Federais, constante na Seção III:

- A) ministrar educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.
- B) promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, notadamente as voltadas à preservação do meio ambiente.
- C) realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.
- D) desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica.
- E) qualificar-se como centro de referência no apoio à oferta do ensino de ciências nas instituições públicas de ensino, oferecendo capacitação técnica e atualização pedagógica aos docentes das redes públicas de ensino.

20. De acordo com a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, e seu regulamento pelo Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que dispõe sobre a Libras em diversos campos de atuação, assinale a opção **correta**:

- A) A Libras deve ser inserida como disciplina curricular obrigatória nos cursos de formação de professores para o exercício do magistério, em nível fundamental, médio e superior, e nos cursos de Fonoaudiologia, apenas de instituições públicas de ensino, do sistema federal de ensino e dos sistemas de ensino dos Estados, do Distrito Federal, excluídos os Municípios.
- B) Todos os cursos de licenciatura, nas diferentes áreas do conhecimento, tais como o curso normal de nível médio, o curso normal superior, o curso de Pedagogia e o curso de Educação Especial são considerados cursos de formação de professores e profissionais da educação para o exercício do magistério.
- C) A formação de docentes para o ensino de Libras na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental deve ser realizada somente em curso de Pedagogia, em que Libras e Língua Portuguesa escrita tenham constituído línguas de instrução, viabilizando a formação bilíngue.
- D) Entende-se como Língua Brasileira de Sinais - Libras a forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza apenas visual, sem estrutura gramatical própria, constitui um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil.
- E) A Língua Brasileira de Sinais - Libras poderá substituir a modalidade escrita da língua portuguesa, devido às condições especiais do discente.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. No que se refere ao estudo da cor, por Lupton e Phillips, no livro *Novos Fundamentos do Design*, a partir das afirmativas marque a letra CORRETA.

I – A cor pode exprimir uma atmosfera, descrever uma realidade ou codificar uma informação.

II – Os designers usam a cor para fazer com que algumas coisas se destaquem.

III – Não são funções da cor diferenciar e conectar, ressaltar e esconder.

IV – A cor é parte integrante do processo de design.

V – A luz refletida pelo objeto ou emitida por uma fonte pouco influencia na percepção da cor.

A) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.

B) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

C) Somente as afirmativas I e V estão corretas.

D) Todas as afirmativas estão erradas.

E) Todas as afirmativas estão corretas.

22. Marque a opção que NÃO condiz com o conceito de signo de Peirce, no livro *Semiótica* (2010).

A) Símbolo, Índice e Ícone.

B) Arbitrário e cultural.

C) Invariável e finito

D) Cultural e convencionado.

E) Palavra, som, cor e referência.

23. Sobre a relação figura e fundo de uma composição, o que pode tornar uma forma propriamente ativa? Marque o item CORRETO.

I – Contraste da cor.

II – Contraste entre forma e contra-forma.

III – Tensão figura e fundo.

IV – Inserção e distribuição do espaço.

V – Predominância positiva da figura.

A) Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.

B) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

C) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

D) Todas as afirmativas estão erradas.

E) Todas as afirmativas estão corretas.

---

24. Marque a letra CORRETA que estabelece relação com o conceito de identidade de marca, abordado por Alina Wheeler em seu livro *Design de Identidade da Marca*:

- A) é imemorável, inautêntica e inflexível.
- B) é a expressão visual e verbal de uma marca.
- C) é uma característica de um produto e não reside na mente do consumidor.
- D) o reconhecimento imediato da marca é pouco relevante.
- E) a identidade da marca nunca incorpora elementos intangíveis.

25. Identifique o item ERRADO a partir das afirmativas apresentadas sobre conceitos importantes para a área de design contidos no livro *ABC da ADG Glossário de Termos e Verbetes da ADG – Associação de Designers Gráficos (2000)*.

- A) *Briefing* – Resumo; série de referências fornecidas contendo informações sobre o produto ou objeto a ser trabalhado, seu mercado e objetivos.
- B) Pictograma – Tipo específico de símbolo gráfico muito utilizado em sinalização. Seu desenho figurativo é esquemático e auto-explicativo e apresenta como características: concisão gráfica, densidade conceitual e uma funcionalidade comunicativa que ultrapassa as barreiras da linguagem verbal.
- C) Logotipo – Forma gráfica específica para uma palavra, de modo a caracterizá-la com uma personalidade própria. Marca comercial de uma empresa constituída por uma ou mais palavras ou por um grupo de letras grafadas em desenho e estilos característicos.
- D) Identidade Visual – Conjunto sistematizado de elementos gráficos que identificam visualmente uma empresa, uma instituição, um produto ou um evento, personalizando-os tais como um logotipo, um símbolo gráfico, uma tipografia, um conjunto de cores.
- E) *Bitmap* – Formato de arquivo, de extensão bmp, que exhibe somente um conjunto de fórmulas matemáticas na tela dos computadores.

26. Com relação aos três níveis em que se deve expressar e perceber mensagens visuais - Representacional, Abstrato e Simbólico - segundo Dondis (1997), identifique a opção que NÃO condiz com a sequência que caracteriza cada um dos níveis.

- A) Realista, Simplificação e Convenção.
- B) Não figurativo, Realista e Semelhança.
- C) Identificável, Não figurativo e Cultural.
- D) Semelhança, Simplificação e Código.
- E) Semelhança, Não figurativo e Cultural.

---

27. Segundo o *Guia do Usuário do CorelDraw X7*, “O CorelDRAW permite rastrear bitmaps para convertê-los em gráficos vetoriais totalmente editáveis e escaláveis.” (2014, p. 521). A partir das afirmativas sobre o procedimento de Rastreo, identifique a letra CORRETA.

I - O Rastreo de um *bitmap* pode ser executado em uma etapa utilizando o comando Rastreo rápido.

II - O método de Rastreo por linha central usa curvas abertas e fechadas não preenchidas e é adequado para o rastreo de assinaturas, desenhos de linha, mapas e ilustrações técnicas.

III - O método de Rastreo por contorno usa objetos de curva sem contornos e é adequado para o rastreo de imagens de *cliparts*, logotipos e fotos.

IV - O método de Rastreo por Linha Central oferece os estilos predefinidos, que são adequados para imagens de linha artística, logotipos, *cliparts* e fotos.

V - O método de Rastreo por contorno oferece dois estilos predefinidos: um para ilustrações técnicas e outro para desenhos de linha.

A) Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.

B) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.

C) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

D) Todas as afirmativas estão erradas.

E) Todas as afirmativas estão corretas.

28. A partir das relações entre os elementos básicos e suas funções, no *software CorelDRAW X5*, marque a opção CORRETA.

I – Barra de Título: identifica o programa e o nome do documento.

II – Barra de Menus: Disponibiliza os comandos mais utilizados dos menus na forma de botões para facilitar a ação do usuário.

III – Barra de Ferramentas Padrão: Aciona os comandos principais.

IV – Barra de Propriedades: permite ao usuário alterar as propriedades do objeto selecionado.

V – Caixa de Ferramentas: reúne os botões das ferramentas de seleção, edição, pintura e visualização de desenhos.

A) Todas as afirmativas estão corretas.

B) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

C) Todas as afirmativas estão erradas.

D) Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.

E) Somente a afirmativa V está correta.

---

29. Considerando as ferramentas interativas e seus efeitos, no *software CorelDRAW X5*, marque a letra ERRADA.

- A) Ferramenta Mistura: transforma um desenho em outro, ocorrendo em etapas intermediárias, podendo ser aplicada tanto em desenhos, quanto em textos.
- B) Ferramenta Contorno: cria molduras nos elementos, que podem ser de três tipos - para o centro, interno e externo.
- C) Ferramenta Distorter: modifica o desenho de um elemento de três formas – empurrar e puxar, zíper e torcer.
- D) Ferramenta Envelope: altera o formato de um elemento por meio da edição dos nós da moldura que o cerca.
- E) Ferramenta Extrusão: faz com que o elemento fique transparente a ponto de visualizar algo que possa estar abaixo.

30. Sobre modelos de cores aplicadas no *software CorelDRAW X7*, marque a opção CORRETA.

- A) Existem apenas dois modelos de cores disponíveis no *CorelDRAW*: *RGB* e *CMYK*.
- B) O modelo de cores *CMYK*, usado em impressão, utiliza os componentes ciano (*C*), magenta (*M*), amarelo (*Y*) e preto (*K*) para definir as cores. Os valores desses componentes variam de 0 a 50 e representam percentuais.
- C) Em modelos de cores subtrativos, como o *CMYK*, a cor (ou seja, a tinta) é adicionada a uma superfície, como um papel branco. Em seguida, a cor “subtrai” o brilho da superfície. Quando o valor de cada componente da cor (*C*, *M*, *Y*) for 100, a cor resultante é o preto.
- D) Em modelos de cores aditivos, como o *RGB*, a cor é produzida a partir da luz transmitida. O *RGB* é, portanto, usado em gráficas de *Offset*, onde as cores vermelha, azul e verde são misturadas de várias formas para impressão do texto e reproduzir a cor preta.
- E) O modelo de cores *HSB* usa altura (*H*), sombra (*S*) e retenção (*B*) como componentes para definir as cores.

31. No desenvolvimento de um desenho qualquer em *software AutoCAD 2006*, tem-se uma mesa com tampo de madeira e uma cadeira qualquer, ambas “em bloco”, posicionadas em vista superior, com parte do assento da cadeira sob a mesa. Qual seria o comando utilizado para não visualizar a parte da cadeira escondida abaixo da mesa, sem explodir os blocos?

- A) XCLIP.
- B) FILLET.
- C) ERASE.
- D) REDO.
- E) LENGTHEN.

---

32. No *software AutoCAD 2006*, ao se tentar modificar propriedades, quando há a intenção de se atribuir propriedades de um objeto a outro, ou seja, cor, tipo de linha, layer etc. Qual seria o comando utilizado?

- A) LINEWEIGHT.
- B) MATCHPROP.
- C) LINETYPE.
- D) PLOTSTYLE.
- E) COLOR.

33. Ao cotar-se um determinado projeto de arquitetura, no *software AutoCAD 2012*, o desenhista necessita criar dimensionamentos sequenciais tomando-se como base o segundo ponto do último dimensionamento. Como o primeiro ponto do novo dimensionamento é automaticamente assumido como sendo o último ponto do dimensionamento anterior, é necessário que o desenhista determine o segundo ponto desse dimensionamento. O programa posiciona a nova linha de dimensionamento alinhada à linha anterior. O resultado de tudo isso é ter uma sequência de dimensionamentos contínuos. Para qual comando de dimensionamento se refere a explicação citada?

- A) DIMDIAMETER
- B) DIMANGULAR
- C) DIMCONTINUE
- D) DIMRADIUS
- E) DIMCENTER

34. Marque a letra ERRADA no que diz respeito à “Perspectiva Isométrica” no software Autocad 2012:

- A) para inserir cotas em perspectiva isométrica, deve-se utilizar o comando *Dimension Aligned*.
- B) o tipo de *Isocircle* varia conforme a direção do cursor.
- C) a opção de comando *Otrackna* barra de *Status*, não auxilia o desenho em Perspectiva Isométrica.
- D) para a inserção de textos em perspectiva isométrica, faz-se necessária a definição dos estilos de texto conforme a direção angular.
- E) quando a opção *IsometricSnap* está ativada, o cursor é alterado no modo *Isometric*.

35. No que diz respeito a configurações no *software AutoCAD 2012*, para iluminação, marque a opção ERRADA.

- A) *Intensity*: determina a intensidade ou o brilho da luz.
- B) *Status*: ativa ou desativa a luz, sem ter que removê-la.
- C) *Shadows*: ativa ou desativa os efeitos de sombras.
- D) *Color*: determina o nome da luz.
- E) *Attenuation*: Determina o nível de atenuação.

---

36. No que se refere ao tratamento de superfícies, quando se trata de “renderizar” no *software AutoCAD 2012*, marque a letra CORRETA.

- I. Trata-se de um dos processos mais rápidos de um projeto por causa dos ajustes de iluminação e do material.
- II. Os efeitos da renderização são exclusivos do ambiente 3D.
- III. O tempo que leva a renderização não depende apenas da capacidade do computador, mas também do número de polígonos na cena, da complexidade da iluminação e da presença de elementos como transparência, sombras e superfícies refletivas.
- IV. O comando “*Rpref*” não apresenta opções para configurar parâmetros de renderização.
- V. Nos tipos de renderização, a opção *Manage Render Presets* ativa a janela *Render Presets Manager* com as opções para configurar os parâmetros para renderização.

- A) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- B) Somente as afirmativas III e V estão corretas.
- C) Todas as afirmativas estão erradas.
- D) Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
- E) Todas as afirmativas estão corretas.

37. “A sinalização deve ser sempre um complemento da arquitetura geral local.” (WHEELER, 2008, p.147). Segundo esta afirmativa, quais NÃO seriam os três critérios a serem considerados num projeto de sinalização de placas para uma clínica médica?

- A) Identificação da marca, distâncias consideradas a partir do observador e cores.
- B) Contraste, legibilidade e durabilidade do material a ser empregado.
- C) Fluxo de pessoas, códigos de sinalização e especificação correta da iluminação.
- D) Posicionamento aleatório das placas, infraestrutura e tipografia manuscrita.
- E) Visibilidade em pontos estratégicos, acessibilidade universal e manutenção constante.

38. Marque a opção CORRETA que relaciona o processo de impressão indicado para a produção gráfica de uma revista em policromia, com tiragem de dez mil exemplares, no que diz respeito à rapidez e alta qualidade de impressão.

- A) Xilografia.
- B) *Offset*.
- C) Serigrafia manual.
- D) Mimeografia.
- E) Estêncil.

---

39 – O *SketchUp* se destaca pela rapidez e facilidade de criação de objetos e estudos volumétricos. A qualidade da apresentação é bastante original e foge de padrões usados normalmente, tem a capacidade de trocar dados entre vários programas do segmento CAD. Além disso, o software também traz outras inovações, como a integração com o *Google Earth* e a disponibilização de várias bibliotecas gratuitamente. Diante das informações anteriores, marque a letra ERRADA no que diz respeito aos comandos de visualização no *SketchUp Pro 8*:

- A) para realizar os comandos mais importantes de visualização é possível utilizar diretamente o *mouse*.
- B) para aproximar e afastar, na paleta Câmera, deve-se clicar na ferramenta *Look Around*.
- C) para orbitar um objeto, na paleta Câmera, deve-se utilizar a ferramenta *Orbit*.
- D) para ampliar determinada área, na paleta Câmera, deve-se clicar na ferramenta *Zoom Window*.
- E) para fazer uma panorâmica, na paleta Câmera, deve-se clicar na ferramenta *Pan*.

40. Marque a opção ERRADA no que diz respeito à “Textura Tátil”.

- A) É um tipo de textura que não apenas é visível como pode ser sentida com a mão.
- B) As unidades de textura podem ser pequenas ou cortadas em pedaços pequenos.
- C) Todos os tipos de textura tátil podem ser transformados em textura visual pelo processo fotográfico.
- D) Ela se ergue acima da superfície bidimensional e se aproxima do relevo tridimensional.
- E) Deve-se ressaltar que tanto a luz quanto a sombra resultantes de uma iluminação programada sobre uma superfície com textura tátil tornam ambas, também, elementos táteis.